

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад присмотра и оздоровления №18 «Солнышко»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
От «29» августа 2024 года

Утверждена заведующим
МБДОУ №18 «Солнышко»
Г.Р. Ситдикова
Приказ №93 от «29» августа 2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По дополнительному образованию
«СОЛОВУШКИ» (вокальный кружок)

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года

Авторы- составители
Музыкальные руководители
высшей квалификационной категории
Ватлина Н.И., Грудилова М.С.

Программа
29.12.2012, ФГОС
«Санитарно – эпилептологический»
Письмом Минобр
дополнительного с

Г. Набережные Челны
Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка рассчитана на 2 года, для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Соловушка» проводятся с октября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Программа разработана на основе программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, книги Картушиной М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», программы Т.Э.Тююнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии .

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель – Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки;
- формировать начала музыкальной культуры;

- формировать интерес к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкально-сенсорные способности детей;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения;
- развивать вокальные навыки детей;
- развивать умение петь, выразительно передавая характер песен;
- создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Основные принципы обучения детей пению

- **Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- **Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- **Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются. Если их систематически не повторять, вокальные умения утрачиваются. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Средства, необходимые для реализации программы:

магнитофон, видеокамера, фортепиано, книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, музыкальные инструменты, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Формы и методы реализации программы:

1. коллективная работа;
2. индивидуальная работа;
3. беседа;
4. распевание по голосам;
6. дыхательная звуковая гимнастика;
7. артикуляционные упражнения;
8. игра на детских музыкальных инструментах;
9. музыкально-дидактические игры и упражнения

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности голоса детей 6 – 7 лет

Совершенствование процессов высшей нервной системы ребёнка этого возраста оказывают положительное влияние на формирование его

голосового аппарата. Однако, голосовые связки, вокальные мышцы ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное (усиленно искажённое) пение нужно избегать. Крикливость искажает тембр (окраску) голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Ребёнок должен петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у него разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Следует помнить:

Вредно петь и разговаривать громко, крикливо. Нельзя петь и много разговаривать в холодную и сырую погоду.

Следите, чтобы ребёнок пел и разговаривал без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых.

Не позволяйте пить холодную воду, есть мороженое в разгорячённом состоянии во избежание заболеваний голосового аппарата.

Вредно петь также в период цветения трав, деревьев, когда летит пыльца, тополиный пух и т.д., что приводит к першению в горле, затруднению дыхания, нарушению деятельности голосовых связок.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. ***Навык артикуляции включает:***

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочесть его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «у» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Мониторинг развития певческих умений

1. Различать звуки по высоте в пределах терции.
2. Графически изображать высокий, средний, низкий звуки.
3. чисто интонирует постепенное движение мелодии;
4. придумывает собственный ритмический рисунок;
5. умение усиливать и ослабевать громкость звучания песни, попевки;
6. правильно берет дыхание;
7. поет естественным голосом без напряжения;
8. поет без музыкального сопровождения.

0 - не справляется с заданием

Н - (низкий) - справляется с помощью педагога

С - (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В - (высокий) - справляется самостоятельно

**Перспективное планирование по обучению детей
в кружке «Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства»
(сентябрь-май) вокальной деятельности.**

**Средний возраст
Октябрь**

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	« Приветствие» модель И. Евдокимовой.
2	Дыхательная гимнастика	Учить детей прислушиваться к своему дыханию. Формирование дыхательного аппарата.	« Послушай своё дыхание»
3	Музыкально - дидактическая игра	Развитие восприятия высоты звука	«Птица и птенчики» (презентация)
4	Упражнения для распевания	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении.	« Чудо – лесенка»
5	Музыкально - дидактическая игра	Развитие чувства ритма	«Веселые петрушки»(презентация)
6	Игра- самомассаж	Развитие ручной умелости и графомоторных навыков,	Танец-игра «Согревалочка».
7	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Лети, бабочка!»

8	Упражнение на развитие эмоциональной выразительности	Самое главное - лицевая гимнастика. Незаботанные мимические мышцы - блокировка эмоциональной выразительности.	«Прогулка»
9	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Спинка-тростинка»
10	Пение	Способствовать умению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	« Осенью» Филиппенко « Капельки» Павленко

Ноябрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	. Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой
2.	Дыхательная гимнастика	Учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей.	« Подыши одной ноздрей»
3	. Упражнение для распевания	Укрепление голосовых связок, подготовка к пению.	« Чудо – лесенка». Распевание на слог «лѐ»
4	Артикуляционная гимнастика.	Артикуляционная гимнастика – помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щѐк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;	«Лошадка»
5	. Пальчиковая гимнастика	Систематические упражнения по развитию мелкой моторики рук являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.	«Машина» Узорова О.В.
6	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Ветерок!»
7	Музыкально – дидактическая игра	Развитие звуковысотного восприятия	«Где мои детки»
8	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Спинка-тростинка»
9	. Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, согласованно. Учить детей сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонова. « Кто как поѐт» (кошка и котята), «Марш елочных игрушек» Слова и музыка: Владимир Львовский.

Декабрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Просыпайтесь » Арсеновской., «Пропой своё имя»
2	. Дыхательная гимнастика	Учить детей управлять собственным дыханием и насыщать кислородом каждую клеточку своего организма.	«Вырасти большой»
3	Музыкально - дидактическая игра	Определение высоты звука мажорного трезвучия	«Три поросенка» (презентация)
4	.Упражнения для распевания	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Чудо – лесенка» Распевание на слог «лѐ» Распевание на звук «р»
5	Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики рук является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.	«Какая у кого песенка» Узорова О.В.
6	Самомассаж с пением	Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез	«А на улице мороз...» мрЗ
7	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Снег идет!»
8	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Спинка-тростинка»
9	. Пение	Приучать детей к подгрупповому и сольному пению.	«Ёлочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова. «Марш елочных игрушек» Слова и музыка: Владимир Львовский

Январь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Пропой своё имя» «Пропой имя своего друга»
2.	Дыхательная гимнастика	Продолжать учить детей согласовывать движения с дыхательными упражнениями.	«Гуси летят»
3	Музыкально – дидактическая игра	Развитие звуковысотного слуха для младших дошкольников	"Куда пошла матрёшка?"

4	Интонационно-фонетические упражнения	Учить детей петь знакомые попевки закрытым ртом. Формировать навык петь на 2-х соседних звуках	«Гармошка». «Баю-Баю» Е.Тиличевой
5.	Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики, сжимание и разжимание пальцев.	Солнышко просыпается, Лучики раздвигает. Солнышко засыпает, Лучики собирает.
6	«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов	Координация и эффективная тренировка голосового аппарата для решения речевых и певческих задач с высоким эстетическим качеством.	«Кот –воркот» В.В.Емельянов <i>Котик запрыгнул ко мне на колени, Громко урчит, развалился в лени. Я осторожно чешу за ушком, Ласково глажу урчащие брюшко. Урррр</i>
7	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Снег идет!»
8	Самомассаж	Укреплять здоровье детей	Массаж биологически активных зон «Труба»
9	Пение	Продолжать формировать умение детей петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Наша песенка простая» Александров, «Марш елочных игрушек» Слова и музыка: Владимир Львовский

Февраль

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Каргушина
2.	Дыхательная гимнастика	Укрепление мышечного тонуса всей дыхательной системы.	«Куры»
3.	Упражнения для распевания	Развитие музыкальной памяти, мелодического и динамического слуха.	«Вопрос – ответ»
4	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Игры с пением «Что ты хочешь кошечка «Зайка-Зайка, где ты был» Игры со звуком. «Кот –воркот» В.В.Емельянов
5	Пальчиковая гимнастика	Развитию мелкой моторики рук	«Котенок - шалун» Узорова О.В.
	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Песня ветра!»
6	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Скороговорки «Сорок сорок ели сырок...» Чистоговорки «Ма-ма-ма холодная зима» «Ко-ко-ко, не

		Совершенствовать чистое и правильное произношение звуков «Ма, ме, му» «ко», «ки», «ри», «ша...»	ходите далеко»
7	Самомассаж	Благоприятный период для развития ручной умелости и графомоторных навыков, а мускульная память в этом возрасте очень цепкая	Самомассаж прищепками
8	Музыкально – дидактическая игра	Развитие музыкального слуха и памяти	«Чудесный мешочек»
9	Пение	Продолжать обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Мы запели песенку» Рустамов. «Наша песенка простая» Александров.

Март

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Просыпайтесь » Арсеновской., «Пропой своё имя»
2	Дыхательная гимнастика	Выработка глубокого длительного вдоха, развитие обоняния.	«Узнай по запаху»
3	Упражнения для распевания	Формирование смешанного голосообразования у детей.	Пение знакомых распевов на legato и staccato.
4.	Упражнение на развитие эмоциональной выразительности	Лучшее упражнение для мимики - это покорчить самые разные рожицы!	«Обезьяна перед зеркалом»
5	Артикуляционная гимнастика М.Картушина	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Сказка «История о том, как язычок искал друга»
6	Пальчиковая гимнастика	Развитие моторики рук.	«Мышка и кошка» Узорова О.В.
7	Музыкально – дидактическая игра	Развитие звуков по длительности	«Веселый паровозик»
8	Самомассаж	Массаж биологически активных зон	« Киса» Елена Корниенкова
9	Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зима прошла» Метлов, «Мы запели песенку» Рустамов., «Матрешки» Гиличеевой, «Мамочка моя милая» Л.Мельниковой

Апрель

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	. Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	« Здравствуйте» М. Картушина.

2.	Дыхательная гимнастика	Дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот, развитие внимания.	«Носик и ротик поучим дышать»
3	Упражнения для распевания	Вслушиваться в звучание собственного голоса в нужной динамике.	«Ишак» О.Боромыковой (23) Петь f-p
4	Пальчиковая гимнастика	Систематические упражнения по развитию мелкой моторики рук являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.	«Слова» Узорова О.В.
5	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Летите, птички!»
6	Музыкально дидактическая игра	Развитие диатонического слуха	«Тише - громче в бубен бей»
7	Игровые фонетические упражнения	Развивать умение владеть голосом.	Упражнение «Голоса вьюги» О.Арсеневской (82)
8	Скороговорки	Работа над дикцией	«Печка - печет, речка – течет»
9	Пение	Учить детей начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь небольшими группами и сольно.	«Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Озорное детство» Слова и музыка Галины Капли, «Матрешки» муз.Тиличеевой, "Вечный огонь" А.Филиппенко

Май

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте» М. Картушина
2	Дыхательная гимнастика	Учить детей укреплять межрёберные мышцы, концентрировать своё внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов лёгких.	«Воздушный шар в грудной клетке»
3	Упражнения для распевания	Подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определённых интервалов.	Распевание на слог «лё» «Чудо – лесенка» Распевание на звук «р»
4	Пальчиковая гимнастика	Упражнения по развитию мелкой моторики рук	«Утята» Узорова О.В.
5	Упражнение на развитие эмоциональной выразительности	Волшебники предлагают детям закрыть глаза и превратиться в шаловливых, сердитых и веселых мышат.	Тренинг эмоций «Веселые мышата»
6	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Катись, карандаш!!»

7	Музыкально дидактическая игра –	Развитие диатонического слуха.	«Громко - тихо»
8	Логоритмическое упражнение	Развивать умение пропевать гласные буквы	«Назови свое имя»
9	Пение	Раскрыть певческий голос ребёнка, через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок.	«Солнечные зайчики» В.Греметчук, «Антошка» В. Шаинский, «Озорное детство» Слова и музыка Галины Капли, "Вечный огонь" А.Филиппенко

**Перспективное планирование по обучению детей вокальной деятельности
Старший возраст
Октябрь**

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов психологическая настройка на, занятие.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой «Музыка, здравствуй» М.Лазарева
2	Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева	Артикуляционная гимнастика - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;	«Зарядка язычка».
3	Пальчиковая гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Кошки - мышки» Узорова О.В.
4	Скороговорки, чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Говорил попугай попугаю» «Тигры»
5	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Веселые шарики!»
6	Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Котёнок и бабочка» «Птичка и лиса» «Кукушка» (русская народная песня).
7	Дыхательная гимнастика	Профилактика заболеваний дыхательной системы учащихся, знакомство с правильным вокальным дыханием.	«Покачивание» Покачаемся слегка, ведь под нами облака. И.п.: ноги на ширине плеч. 1 – наклон вправо «кач» (вдох) 2– наклон влево «кач» (выдох)
8	Усвоение певческих навыков.	Развитие речевого и певческого дыхания - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет	Игра «Имена», «Кап- кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». «Времена года»

		массаж брюшной полости.	
9	Лицевая гимнастика	От лицевой гимнастики просыпается голова и улучшается настроение.	«Ротик пляшет» Движение губами: Влево. Вправо. По кругу. В другую сторону. Улыбнулись. Еще шире. Все сбросили, отдыхаем.
10	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Спинка-тростинка»
11	Музыкально – дидактическая игра	Развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти	«Сыграй, как я »
12	Пение	Учить детей петь естественным голосом без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«От улыбки» В. Шаинский «Осень в золотой косынке»

Ноябрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Музыка, здравствуй» М.Лазарева, «Пропой своё имя»
2	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, голосовым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки», «Весёлый язычок»
3	Скороговорки, чистоговорки.	Учить детей проговаривать текст с разной интонацией (повествование, удивление, вопрос, восклицание).	«Няня мылом мыла Милу... «Шла Саша по шоссе»
4	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Восстанавливает нарушенное носовое дыхание	Упражнение «Ладочки»
5	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	«Чудо – лесенка», «Качели» (Е. Тиличеева) «Фокус – покус»
6	Развивающие игры с голосом	Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;	«Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».
7	Психогимнастическое упражнение	Для установления контакта в общении, понимание своего состояния и его презентация, а также понимание состояния других людей, сопереживание;	«Холодно-жарко» (Н.А.Моревой).
8	Развитие речевого дыхания	Помочь ребенку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«День рождения!»

9	Музыкально – дидактическая игра	Развитие ритмического восприятия и музыкальной памяти	«К нам гости пришли»
10	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую мускулатуру рук с целью развития мозг	«Лодочка» Узорова О.В.
11	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	«Капитошка» (В.Осошник-Н.Осошник сл.Влад Крутских). «Осень в золотой косынке»

Декабрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Создание позитивного тона к восприятию окружающего мира.	«Пропой своё имя», «Пропой имя своего друга»
2	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуком играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Я обиделся», «Я радуюсь»
3	Работа над дыханием	Развитие речевого и певческого дыхания	«Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».
4	Скороговорки, чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: весело, грустно, ласково, удивлённо.	«Король на корону копейку копил»
5	Упражнения для распевания	Продолжать работу над развитием голоса детей. Учить детей петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	«Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью»
6	Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов	Установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.	«Бронтозаврик»
7	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика:развивает мелкую моторику детских рук и пальцев	«На качелях» Узорова О.В.
8	Упражнения для распевания	Повышение жизненного тонуса, настроения детей, эмоционального благополучия.	«Только смеяться» «Сорока-сорока» (русская народная песня). «Я хороший» «Кольбельная» (Е. Тиличева)
9	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Восстанавливает нарушенное носовое дыхание	Упражнение «Насос»
10	Музыкально-дидактическая игра	Развитие звуковысотного восприятия	«Лестница»

1 1	Пение	Учить детей чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения.	«Голубой вагон» В.Шаинский , «Зимушка зима» Л. Вахрушева, «Кабы не было зимы» музыка <u>Евгений Крылатов</u> слова <u>Юрий Энтин</u>
--------	-------	--	---

Январь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие	«Приветствие» модель И. Евдокимовой «Музыка, здравствуй» М. Лазарева
2	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание язычком «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина» - вибрация губ
3	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Положительно влияет на обменные процессы, играющие роль в кровоснабжении легочной ткани	Упражнение «Ладочки»
4	Скороговорки, чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Уточка» , «На дворе трава»
5	Усвоение певческих навыков.	Развивать вокальные способности детей	Русские народные песни «Как пошли наши подружки», «А мы просо сеяли», «Ой, вставала я ранёшенько».
6	Упражнения для распевания	Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Золушка и сёстры» муз.и сл. Еремеевой, «Гроза»
7	Пальчиковая гимнастика	Упражнять в развитии и координации движений рук.	«Игрушки» Узорова О.В.
8	Самомассаж	Массаж биологически активных зон для профилактики простудных заболеваний	« Утка и кот »
9	Музыкально-дидактическая игра	Развитие звуковысотного восприятия.	«Угадай колокольчик»
1 0	Рисование голосом	Развитие подвижности голоса путем заполнения нарисованных линий глиссандирующими последовательностями. Петь нужно по стрелочкам-плавно вверх либо вниз	Рис 1.Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «У».
1 1	Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, развивать умение петь под фонограмму	«Песенка про папу» В. Шаинский. «Гусарская эпоха» Музыка: Андрей Варламов Слова: Раиса Панина «Кабы не было зимы» музыка <u>Евгений Крылатов</u> слова <u>Юрий Энтин</u>

Февраль

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Создание позитивного тона к восприятию окружающего мира.	«Музыка, здравствуй» М. Лазарева
2	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Зима»
3	Скороговорки, чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Сорок сорок ели сырок...». «Шла Саша по шоссе...»
4	Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей попадать на первый звук. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	«Теремок» Л. Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
5	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: улучшает память, поднимает настроение и благотворно влияет на психику ребёнка	«Умывание» Узорова О.В.
6	Рисуем голосом	Развивать способность детей чистоте интонирования	«Рисовать» голосом, развивая звуковысотный слух (4 – 7 лет) Рис.2.
7	Самомассаж	Детский самомассаж - эффективный прием народной медицины, ребенок знакомится с собственным телом, учится управлять им, узнает, что можно и нужно заботиться о своем здоровье и управлять своим самочувствием.	«Труба»
8	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Положительно влияет на обменные процессы	Упражнение «Кошка»
9	Музыкально-дидактическая игра	Развитие звуковысотного восприятия.	«Три поросенка»
10	Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон. Развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном Формировать сценическую культуру(культуру речи и движения).	«Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Гусарская эпоха» Музыка: Андрей Варламов Слова: Раиса Панина, «Кабы не было зимы» музыка <u>Евгений Крылатов</u> слова <u>Юрий Энтин</u>

Март

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие, установление контактов.	«Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Музыка, здравствуй» М. Лазарева
2.	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Выработка правильных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения.	«Приключения зайки»

3	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Восстанавливает нарушенное носовое дыхание	Упражнение «Обними плечи»
4	Самомассаж	Детский самомассаж - умение управлять своим самочувствием.	Массаж биологически активных зон « Киса»
5	3. Скороговорки, чистоговорки	Совершенствование звуковой стороны речи. Улучшение дикции у воспитанников.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина
6	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика развивает мелкую моторику детских рук и пальцев, способствует развитию мозга и речи ребёнка	«Помощники» Узорова О.В.
7	Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.	Песенка-игра «На травке» Т.Тютюнниковой
8	Самомассаж	Оздоровительный массаж всего тела: быстрые, частые хлопки на соответствующие слова	«Чтобы не зевать от скуки»
9	Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов	Установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.	У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРОС ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РОС ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ
10	Музыкально-дидактическая игра	Развитие звуковысотного восприятия.	«Лесенка»
11	Пение	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микроном.	«Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Гусарская эпоха» Музыка: Андрей Варламов Слова: Раиса Панина «Что такое семья?» Е.Гомоновой,

Апрель

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие, установление контактов.	«Здравствуйтесь» М. Картушина «Пропой своё имя
2	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Укрепление мышц лица, губ, языка и мягкого нёба. Формирование правильного произношения звуков.	«Гармошка»
3	Самомассаж	Массаж биологически активных зон для профилактики простудных заболеваний	«Головушка – соловушка»
4	Скороговорки, чистоговорки	Учить детей проговаривать скороговорки в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса)	«Ди-ги ди-ги дай!» «Думал – думал»
5	Дыхательные упражнения	Повышает общее состояние организма улучшение дикции и памяти.	Упражнение «Большой маятник»

	лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой		
6	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: развивает мелкую моторику детских рук и пальцев, способствует развитию мозга и речи ребёнка	«Покажите пальцем» Узорова О.В.
7	Распевание – упражнение	Петь легко и весело, выделяя сильную долю такта	«Заяц белый» О.Боромыкова (27)
8	Развитие речевого дыхания	Помочь ребёнку научиться произносить звуки правильно, регулировать громкость, делать паузы между предложениями помогут игры и упражнения на развитие речевого дыхания.	«Перо жар-птицы»
9	Самомассаж рук	Для активизации речи и мышления, развития дикции, речевого аппарата	«Травка»
1 0	Музыкально-дидактическая игра	Развитие ритмического восприятия	«Учитесь танцевать»
	Пение	Учить детей слышать правильное и неправильное пение. Приобщать детей к пению а капелла.	«Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Озорное детство» Слова и музыка Галины Капли, «Капитошка» Осошника «Вечный огонь» Филлипенко

Май

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Приветствие. «Доброе утро, доброе утро! Всем говорим мы сейчас!»
2	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Шмель»
3	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: развивает творческое начало, улучшает память	«Смелые гуси» Узорова О.В.
4	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус	Упражнение «Повороты головы»
5.	Скороговорки, чистоговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«У Сени и Сани в сетях сом с усами»
6.	Упражнения для распевания	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии вверх и вниз.	«Чудо – лесенка»
7	Самомассаж	Детский самомассаж - умение управлять своим самочувствием.	Массаж биологически активных зон «Чистюля»
8	Музыкально-дидактическая	Развитие ритмического восприятия	«Кулачки и ладошки»

	игра		
	Речевое дыхание	Развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.	«Пой со мной!»
9	Пение	Совершенствовать у детей умение передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова. Расширять диапазоетского голоса.	«Песня львёнка и черепахи» Гладков «Любимый детский сад» К.Костина, «Что такое семья?» Е.Гомоновой, «Вечный огонь» Филлипенко

Перспективное планирование по обучению детей вокальной деятельности
Подготовительный возраст

Октябрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Создание позитивного тона к восприятию окружающего мира.	«Здравствуйте» О.Н. Арсеновской
2.	Дыхательная гимнастика	Тренировка навыка правильного носового дыхания; укрепление мышц лица; формирование углублённого вдоха.	«Вертушка», «Дудочка»
3.	Музыкально - дидактическая игра	Развитие чувства ритма	Ритмослоги «Осенние чудеса»(презентация)
4	Упражнения для распевания	Развитие звуковысотного слуха.	«Как кричит кукушка?», «Вопрос - ответ»
5	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: развивает творческое начало, улучшает память	«Осенние листья» Узорова О.В.
6	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Положительно влияет на обменные процессы, играющие роль в кровоснабжении легочной ткани	Упражнение «Ладшки»
7	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуком играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Я обиделся», «Я радуюсь»
8	Интонационно-фонетические упражнения	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
9	Скороговорки, чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Говорил попугай попугаю» «Тигры»

10	Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
11	Психогимнастическое упражнение	Развивать эмоции детей	Театрализованная игра «Тайна» Бодраченко
12	Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов Голосовые игры	Развивать голосовой аппарат детей.	"Звук вокруг" – дети показывают при помощи звуков: дождь, полет шмеля, летящий самолет, проезжавшую мимо машину
13	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Спинка-тростинка»
14	Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>a capella</i> .	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, «Капитошка» (В.Осошник-Н.Осошник сл.Влад Крутских

Ноябрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие. «Доброе утро, доброе утро! Всем говорим мы сейчас!»
2.	Дыхательная гимнастика	Тренировка навыка правильного носового дыхания, формирование углублённого выдоха.	« Подуем на листочки» «Вот какие мы большие»
3	Фонопедические упражнения В.Емельянова	Во время упражнения отдыхают не только глаза, но и расслабляется позвоночник, который устаёт быстрее всего.	"Сладкий сон" – дети засыпают под счет от 1 до 10 и под обратный счет просыпаются, сопровождая отдых глаз с потягиванием и имитацией засыпания и просыпания
4.	Упражнения для распевания	Развитие музыкальных способностей у детей	Песенка-игра «На травке» Т.Тютюнниковой
5	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика:развивает мелкую моторику детских рук и пальцев,способствует развитию мозга и речи ребёнка, закрепляет позитивный настрой на занятия	«Грибы» Узорова О.В.
6	Самомассаж	Детский самомассаж - умение управлять своим самочувствием.	Массаж ног «Наседка»

7	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус	Упражнение «Повороты головы»
8.	Упражнение на развитие эмоциональной выразительности	Лучшее упражнение для мимики - это покорчить самые разные рожицы!	«Обезьяна перед зеркалом»
9	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».
10	Музыкально-дидактическая игра	Развитие ритмического восприятия	«Глашенька учит танцевать»
11	Озвучивание стихов В.Суслова	Развивать ритмический слух детей.	«Весенняя телеграмма» Тютюнникова
12	Пение	Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания. • Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).	«В самый первый раз» Н.Разуваевой «Капитошка» (В.Осошник-Н.Осошник сл.Влад Крутских, «Петь приятно и удобно» Абелян,

Декабрь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	« Приветствие» модель И. Евдокимовой
2.	Дыхательная гимнастика	Тренировка артикуляционного аппарата; формирование ритмического дыхания.	« Как мыши пищат»
3.	Упражнения для распевания	Разогрев и настройка голосового аппарата, подготовка к пению.	« Самолёт»
4	Фонетические упражнения В.Емельянова	Чередование веселья и грусти при помощи мимики, выражение различных эмоциональных состояний,	Упражнение "Энергетическая зевота" – расслабление голосовых связок, имитация зевоты.
	Музыкально - дидактическая игра	Развитие чувства ритма	Ритмослоги «Зимние чудеса»(презентация)

5	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: улучшает память, речь ребенка.	«Кормушка» Узорова О.В.
6	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Восстанавливает нарушенное носовое дыхание	Упражнение «Насос»
7	Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
8	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Сидит дед»
9	Психогимнастическое упражнение	Учить передавать эмоции мимикой	Эмокарточки – радость, злость, печаль, удивление, спокойствие, испуг. Бодраченко (35)
10.	Речевое дыхание	Развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.	Вертушка
11	Музыкально-дидактическая игра	Развитие музыкальной памяти и гармонического слуха	«Музыкальная викторина»
12	Пение	•Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года. •Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.	«Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве. «Замела метелица город мой» Слова и музыка: А.А. Пряжникова.

Январь

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	« Приветствие» модель И. Евдокимовой. «Ты шагай, не зевай» муз. и сл. С.Корогаевой
2.	Дыхательная гимнастика	Укрепление круговой мышцы рта; тренировка навыка правильного дыхания; формирование углублённого ритмического выдоха.	« Флажок»
3	Самомассаж	Оздоровительный массаж всего тела: быстрые, частые хлопки на соответственные слова	«Чтобы не зевать от скуки»
4	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: улучшает память, поднимает настроение и благотворно влияет на психику ребёнка, закрепляет позитивный настрой на занятия	«Покажите пальцем» Узорова О.В.

5	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус	Упражнение «Повороты головы»
6.	Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии.	Распевание – игра « Эхо» « Котёнок и бабочка»
7	Психогимнастическое упражнение	Дети - сосульки. Исходное положение: стоя, с закрытыми глазами, руки подняты вверх. Следует зафиксироваться в этой позе на 1-2 минуты. Затем Р. предлагается представить, что под действием солнечного тепла, изображаемая им сосулька начинает медленно таять. Расслабляются постепенно сначала кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног.	Упражнение «Сосулька».
8	Певческая установка	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Стих « Сидит дед»
9.	Рисование голосом	Развитие подвижности голоса путем заполнения нарисованных линий глиссандирующими последовательностями. Петь нужно по стрелочкам-плавно вверх либо вниз	Рис 3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «У».
10	Музыкально-дидактическая игра	Развитие музыкальной памяти и гармонического слуха	«Что делают в домике»
11	Фонопедические упражнения В.Емельянова	Детям предлагается представить, что они куклы - марионетки, которые после выступления висят на гвоздике в шкафу. Инструкция: «Представьте себе, что вас «подвесили» за руку, за палец, за плечо и т. д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, лучше с закрытыми глазами.	Упражнение «Подвески».
12	Пение	Как беречь голос? . •Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).	«Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Гусарская эпоха» Музыка: Андрей Варламов Слова: Раиса Панина. «Замела метелица город мой» Слова и музыка: А.А. Пряжникова

Февраль

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Создание позитивного тона к восприятию окружающего мира.	« Музыка, здравствуй» М. Лазарева
2.	Дыхательная гимнастика	Учить детей навыкам спокойного и энергичного вдоха	« Быстро – медленно»

3.	Музыкально – дидактическая игра	Развитие звуковысотного слуха для младших дошкольников	"Семья?"
4.	Упражнения для распевания	Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.	« Вопрос – ответ»
5.	Психоэмоциональное упражнение	Упражнять детей в передаче эмоций.	Театрализованная игра «Жил да был Жилдабыл» Бодраченко (63)
6.	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика:развивает мелкую моторику детских рук и пальцев, способствует развитию мозга и речи ребёнка	«Пирог» Узорова О.В.
7.	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Положительно влияет на обменные процессы	Упражнение «Кошка»
8	Здоровьесбережение	Работа над охраной голоса	«Я красиво петь могу» Л.Абелян
9	Игровой самомассаж	Укреплять здоровье детей посредством массажирования активных точек	«Белка»
10	Скороговорки	Развитие дикции	От топота копыт пыль по полю летит.
11	Рисование голосом	Развитие подвижности голоса путем заполнения нарисованных линий глиссандирующими последовательностями. Петь нужно по стрелочкам-плавно вверх либо вниз	Рис 4.Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «У».
12	Пение	Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания. •Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.	«Петь приятно и удобно» Абелян, «Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Гусарская эпоха» Музыка: Андрей Варламов Слова: Раиса Панина «Замела метелица город мой» Слова и музыка: А.А. Пряжникова,

Март

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Освоение пространства, установление контактов; психологическая настройка на работу.	«Просыпайтесь » Арсеновской., «Приветствие» модель И. Евдокимовой.
2.	Дыхательная гимнастика	Тренировка навыка правильного вдоха и выдоха.	« Шарик» - вдох (шарик надулся), выдох (шарик сдулся)
3.	Музыкально - дидактическая игра	Развитие чувства ритма	Ритмослоги «Весенние чудеса»(презентация)
4.	Упражнения для распевания	Учить детей точно повторять попевку по фразам за педагогом.	« Попугай» М. Картушина.
5	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: поднимает настроение и благотворно влияет на психику ребёнка, закрепляет позитивный настрой на занятия	«Буточник»

6	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Положительно влияет на обменные процессы	Упражнение «Шаги» (рок-н-ролл)
7	Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов Голосовые игры	Развитие носового, диафрагмального дыхания.	«Шмель»
8	Речевое дыхание	Развитие длительного направленного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.	«Летите, птички!»
9	Интонационно – фонетические упражнения	Формировать дикционные навыки и правильной артикуляции звукообразования.	«Я спрашиваю, вы отвечаете» Битус (29)
10	Самомассаж	Чистоговорка с массажем биологически активных точек	«Кенгуру» О.А.Арсеневской (94)
11	Упражнения для распевания	Вслушиваться в звучание собственного голоса в нужной динамике.	«Резиновая Зина» О.Боромыковой (28) Петь f-p
12	Пение	Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	«Мамочка моя милая» Л.Мельниковой, «Гусарская эпоха» Музыка: Андрей Варламов Слова: Раиса Панина «Капитошка» В.Осошник-Н.Осошник , «Озорное детство» Слова и музыка Галины Капли,

Апрель

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	« Музыка, здравствуй» Лазарева, « Пропой своё имя»
2.	Дыхательная гимнастика	Укрепление носоглотки, верхних дыхательных путей и лёгких.	« Бегемотики»
3.	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастик улучшает память, поднимает настроение и благотворно влияет на психику ребёнка, закрепляет позитивный настрой на занятия	"Травка".
4.	Упражнения для распевания	Вслушиваться в звучание собственного голоса в нужной динамике.	«Резиновая Зина» О.Боромыковой (28) Петь f-p
5	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики	Повышает общее состояние организма	Упражнение «Большой маятник»

	А.Н.Стрельниковой		
6	Скороговорки. Чистоговорки.	Работа над дикцией	По семеро в сани уселись сами.
7	Музыкально-дидактическая игра	Учить детей различать по высоте звуки мажорного трезвучия (до-ми-соль).	«Три поросенка»
8	Офтальмологическая гимнастика	Тренировать в игровой форме зрительный нервы ребенка	«Никого»
9	Самомассаж	Детский самомассаж - эффективный прием народной медицины, ребенок знакомится с собственным телом, учится управлять им, узнает, что можно и нужно заботиться о своем здоровье и управлять своим самочувствием.	«Лисонька»
10	Игровые фонетические упражнения	Развивать умение владеть голосом.	Вокальное упражнение «Вопрос - ответ О.Арсеневской (83)»
11	Игра перед пением	На развитие динамики в голосе	«Кошка на такси», «Многоэтажный дом». Детям предлагается пропеть счет этажей дома от одного до десяти и обратно усиливая и ослабляя силу голоса.
12	Пение	Работа над качеством исполнения концертное исполнение. • Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих лет.	«Капитошка» В.Осошник-Н.Осошник , «Озорное детство» Слова и музыка Галины Капли, « <u>День-день детский сад</u> », муз.В. Шаинский).сл.М. Матусовский, «День Победы»`.Автор музыки и слов - Лариса Некрасова,

Май

	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.	Коммуникативная игра – приветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Музыка, здравствуй» М. Лазарева , «Ты шагай, не зевай» муз. и сл. С.Коротаевой
2.	Дыхательная гимнастика	Расслабление и восстановление организма.	« Дышим тихо, спокойно и плавно»
	Музыкально-дидактическая игра	Развитие музыкальной памяти и гармонического слуха	«Сколько нас поет»
3.	Пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика: улучшает память, поднимает настроение и благотворно влияет на психику ребёнка, закрепляет позитивный настрой на занятия	«С прищепками»
4.	Упражнения для	Развивать умение чисто и чётко пропеть звуки.	«Музыкальная голосилка»

	распевания		
5	Скороговорки. Чистоговорки.	Работа над дикцией	«У елки иголки колки»
6	Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А.Н.Стрельниковой	Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус	Упражнение «Круговой маятник»
7	Самомассаж	Детский самомассаж - умение управлять своим самочувствием.	Массаж ног «Наседка»
8	Артикуляционная гимнастика.	Артикуляционная гимнастика-помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; -разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;	«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».
9	Фонетические упражнения В.Емельянова	Тренировка мышц глаз, синхронизация полушарий головного мозга	Упражнения "Ленивые восьмерки" – рисование в воздухе, на листочке, рисуем то правой рукой, то левой, то одновременно двумя руками, начиная от серединной точки.
10	Развитие речевого и певческого дыхания.	Развитие речевого и певческого дыхания - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.	«Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».
11	Игровой самомассаж с пением	Повышение защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма.	«Птичка» по А.Уманской
12	Пение	Работа над качеством исполнения концертное исполнение.	«Озорное детство» Слова и музыка Галины Капли, « Динь-динь детский сад» (Автор слов: М. Матусовский, композитор: В. Шаинский), «День Победы» .Автор музыки и слов - Лариса Некрасова,

ЛИТЕРАТУРА

1. О.Н. Арсеновская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду (занятия, игры, упражнения). Изд.2-е. – Волгоград: учитель, 2013
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
10. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры Дошкольное воспитание – 1998 - №9
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.